
Museo Universitario del Chopo

Datos del plan de estudio

Nombre del Taller Especial:

La Instalación Como Medio de Expresión

Dirigido a:

Artistas de cualquier disciplina plástica y audiovisual

Síntesis o descripción breve:

Analizar las diferentes opciones que se plantean en el momento inicial de la creación y examinar los objetos o soportes con los que se trabaja. El taller se ofrecerá en el marco de la Bienal de Poesía Visual

Imparte:

Eva Sánchez

28, 29 y 30 de octubre de 11:00 a 14:00 horas

Requisitos de ingreso:

Realizar los trámites de inscripción en las oficinas del Museo Universitario del Chopo, antes del 1° al 28 de octubre.

Costo \$1,000.00 público general \$750.00 estudiantes y maestros con credencial vigente
Cupo limitado

Contacto

Nombre: Dalila Silva Ortiz

Puesto: Jefa del Área de Servicios Educativos

Teléfonos: 55-46-84-90 55-46-84-54 55-35-21-86 ext 123

Email: chopo_seduc@hotmail.com

OBJETIVO

A partir de una temática se escoge el objeto o soporte más idóneo para desarrollar una idea, o un tema de la preferencia del participante
A partir de un objeto se reconstruye el discurso acerca de una temática concreta.

CONTENIDO

El tema estará centrado en el análisis de la representación de la auto imagen y/o del género, dado que es la temática principal de la Bienal. Esta elección pretende establecer una relación entre el taller y el evento.

El taller se desarrollará en tres fases:

1. Presentación. Exposición de la trayectoria del alumnado y de la persona que lo imparte
2. Fase teórica
3. Fase práctica

Fase Teórica.

En esta fase se presentarán diferentes opciones de trabajo:

Opción 1:

Exposición colectiva

Un tema común a desarrollar

Un objeto específico y común a partir del cual se desarrolla la idea o tema

Resultado: resultados diversos, con visiones distintas sobre el mismo tema y variedad de propuestas realizadas a partir de un mismo soporte.

Ejemplo: Ciclo “Mujeres del Mudo”

Opción 2:

Exposición colectiva

Un tema común a desarrollar

Distintos objetos desembocan en distintas propuestas

Ejemplo: exposición Femicidio y Maquilas en Cd. Juárez

Opción 3.

Exposición colectiva

1 instalación como receptáculo de una exposición

Obras de diferentes artistas y disciplinas varias.

Ejemplo: Género y géneros

Opción 4:

Exposición individual

A partir de un mismo tema se desarrollan distintas obras

Evolución a nivel conceptual a través del análisis periódico sobre el mismo tema

Ejemplo:

- . Obras de una misma artista
- . Sobre el mismo tema. Motivo: el Femicidio
- . A lo largo de 3 años
- . A partir de diferentes objetos/soportes.

Opción 5:

Exposición individual

Una misma idea o tema se desarrolla a partir de 1 objeto específico

Resultado: evolución a nivel conceptual y práctico

Ejemplo: “Santas amas de casa”.

Fase Práctica.

Escoger un objeto simbólico entre todo el alumnado como representativo del tema y desarrollar una obra individual y otra colectiva (proyecto).

